Ⅲ. 老舍作品主要有四个艺术特色:

一、语言幽默。

老舍开始创作时，抱有"不管是谁与什么吧，反正要写得好笑好玩"，"立意要幽默"（《我怎样写〈赵子曰〉》）的态度。他的作品从一开始就具有鲜明的幽默讽刺的笔调。他是现代文学史上为数不多的幽默作家之一，一度还有"幽默大师"、"笑匠"之称。他的早期作品中夹杂一些纯粹为了逗笑、缺少思想意义的穿插。他那"我要笑骂，而又不赶尽杀绝"（《我怎样写〈老张的哲学〉》）的性格，使他的讽刺，缺乏鲁迅的冷峻和锋利，更多一些温情和轻松，由此形成他的独特的幽默风格。从 30 年代中期起随着对于国家的灾难和生活的严酷有了更多的体验,老舍的笔调变得激愤严肃起来,幽默不再是他大部分作品的基调，为人称道的也不再都是幽默作品，但在他的绝大多数作品中，仍然经常出现机智俏皮的语言，将嬉笑怒骂融合在一起的笔墨，使人发笑或者哭笑不得,有时还会催人泪下,或者发人深思。后期作品中，作家让不少人物笑着向昨天告别。所有这些，都具有一种内在的妙趣——升华了的幽默。

二、京味十足。

八十年代初、 侧重作品的社会效应的文学取向开始出现式微之势（ 在这种取向下创作的一批产生了强烈社会反响的作品后来被以伤痕文学和反思文学来概括、 在北京文坛上出现了另一种带有相近的整体风格追求的文学现象： 北京作家开始改变从较为单纯的社会政治批判的角度观察和反映现实生活的创作局面、 尝试通过对北京独特的民俗文化景观和北京人特有的生存方式的描绘、 通过对北京人的文化心理结构的探索、 来切入社会历史进程。 这种文学追求后来不断吸引了些新的作家蔚成潮流、 尽管这些作家具有各自鲜明的个性、但仍存在一种让人明确感受到的共同倾向、 一些研究者提出了"京味文学”概念、 并以此来把握和研究这样一批侧重于从北京地域文化的角度来表现北京人生活及历史的作家和作品、 本文认为、 京味文学概念的提出、 具有相当的学术价值、 本文希望通过对”京味” 概念的疏理和对京味" 形态的历史考察、 以呈现京味文学的文化内涵.

八十年代京味文学创作的再度勃兴、 除了老舍创作的示范作用外、 和当时兴起的”文化热”及文学寻根热" 有着紧密的联系.